Carnes Cano

ARTESANOS

C/. Villacarrillo, s/n. - Telf. 953 754 365

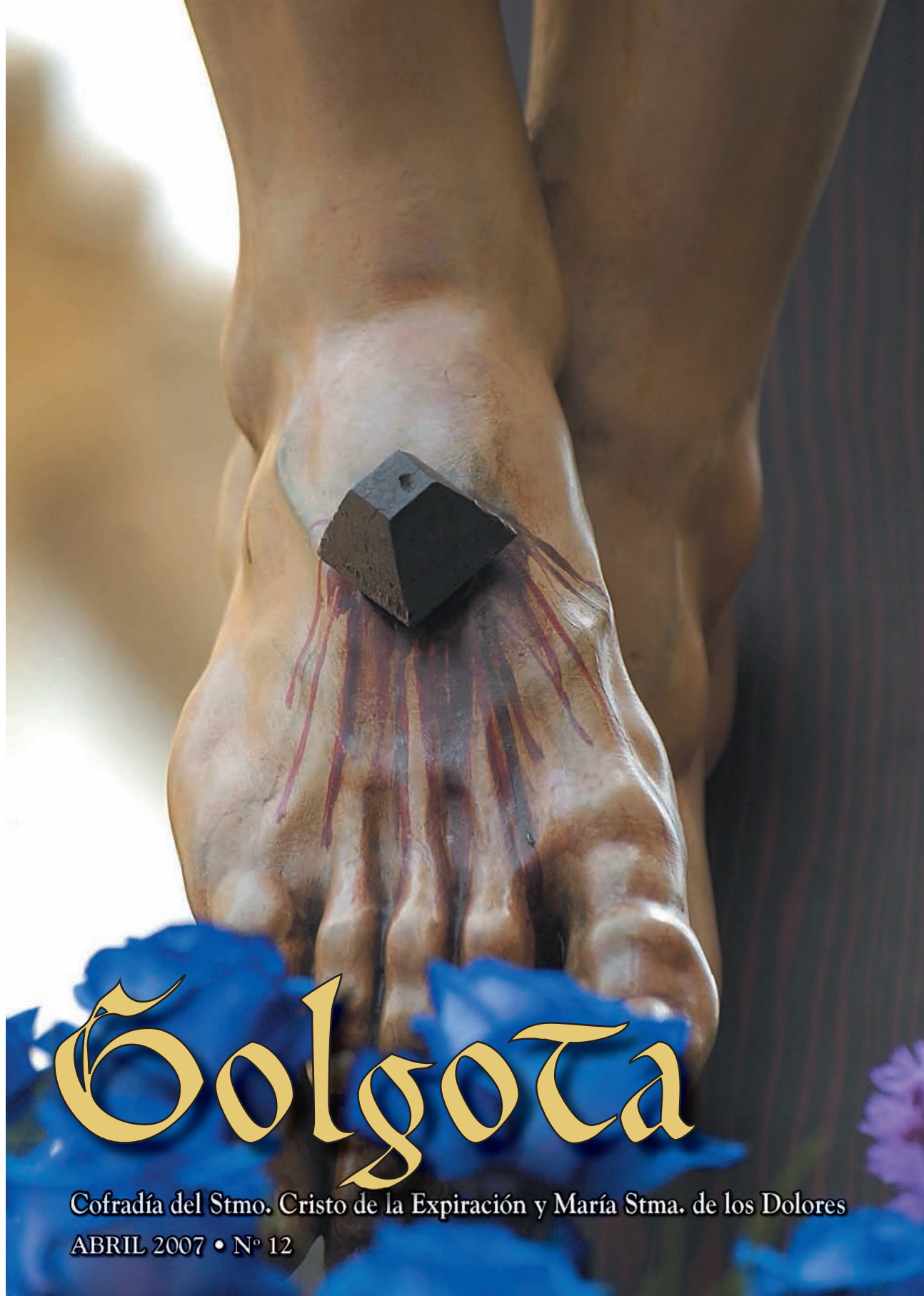
Plaza de Abastos, 28 - Telf. 953 755 311

C/. Zurbarán, 7 bajo - Telf. 953 757 058

ÚBEDA (Jaén)

Fábrica: Polig. Industrial Torreperogil

Telf. 953 777 365 - Fax: 953 777 376



Gólgota

Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de los Dolores

ABRIL 2007 • Nº 12

EDITA:
COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION
Y MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES DE UBEDA

REVISTA Nº 12 – 2007

COLABORACIONES:
D. RAMON DEL HOYO LÓPEZ
MIGUEL BERLANGA SOTO
FRANCISCO LUIS SÁEZ APARICIO
PEDRO ORTEGA ULLOA
MANUEL MOLINA DELGADO
JOSE RAMON LOPEZ-AGULLÓ LENDINEZ
ANTONIO DEL CASTILLO VICO
RAMÓN MARTÍNEZ ARIAS
LUIS SANJUAN MONFORTE
PEDRO MARIANO HERRADOR MARÍN
JUAN CARLOS GUIJARRO MORENO
EDUARDO MARTÍN TELLO
JOSÉ GONZÁLEZ EXPÓSITO
ANTONIO PÉREZ IBAÑEZ
JUAN ANTONIO SORIA ARIAS

FOTOGRAFIA DE PORTADA:
EUGENIO SANTABÁRBARA MARTINEZ

FOTOGRAFÍAS:
ARCHIVO DE LA COFRADÍA
EDUARDO MARTÍN TELLO
JUAN ANTONIO SORIA ARIAS
JUAN CARLOS GUIJARRO MORENO

COORDINA:
CARLOS HUETE BAUTISTA
JUAN CARLOS MENDEZ DUEÑAS
JUAN CARLOS GUIJARRO MORENO
EDUARDO MARTÍN TELLO

La Cofradía no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta revista

IMPRIME:
GRÁFICAS MINERVA – ÚBEDA

Cofradías y Hermandades de Semana Santa

Sabemos muy bien, desde niños, que lo que sucedió en Jerusalén hace más de dos mil años, aquellos acontecimientos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret, marcaron y cambiaron la historia de la humanidad.

Todos los años actualizamos, por medio de la Liturgia, aquellos portentos del amor divino a la humanidad. Son misterios tan altos y sublimes que los cristianos dedicamos una semana entera, que llamamos *"santa"*, para hacerlos presentes en nosotros, y nos preparamos para ello durante cuarenta días, el tiempo de Cuaresma.

La piedad del pueblo creyente en toda la geografía de Jaén, lo vive con extraordinario fervor. Multiplica sus muestras de religiosidad en formas muy variadas, sobre todo en sus procesiones, pero también con la práctica del Vía Crucis, celebraciones penitenciales en los templos, pregones, conferencias cuaresmales, obras especiales de caridad, cantos penitenciales. Así lo he podido comprobar personalmente.

Las Hermandades y Cofradías de Semana Santa, tan numerosas y entusiastas en toda la Diócesis, sois las que recogéis, sobre todo, este torrente de piedad y religiosidad. Destacáis bien y procuráis vivir el origen y fundamento de lo que aconteció en la primera Semana Santa de la historia: el amor sin medida de Dios al hombre, que Cristo Hijo de Dios, pasó libremente por el dolor, sufrimiento y muerte por nosotros, como primicia, para llegar a la resurrección.

Vuestros *"pasos"* quieren recordar hasta los mínimos detalles esta historia Santa, y de nuevo recorrer el mismo camino de entrega y dolor, por las calles de aquel Jerusalén, hasta llegar al esplendor de luz de aquella mañana de pascua en el huerto de José de Arimatea.

Queridos Cofrades: Os invito, con todo cariño e interés, a vivir en vosotros lo que manifestáis ante los demás. La Semana Santa, he oído decir a alguien, *"se vive dentro"*. Es cierto. En nuestro interior es donde se vive el agradecimiento a Jesucristo, el sentido del dolor, el compromiso de lo que hemos de sacar adelante para los demás, porque Dios así lo espera y lo ha puesto en nuestras manos.

Contemplad el rostro doliente y sereno de Cristo. Vestiros con el hábito de vuestra Cofradía y posesionad con sentido penitencial. Es algo muy serio e importante, porque lleváis a la calle el drama de la salvación del Hijo de Dios por la humani-

dad, y también vosotros, en esos desfiles, vais unidos y empapados de ese drama de amor. Todos agradecemos el sacrificio y esfuerzo de vuestro testimonio.

Procurad armonizar también horarios y compromisos, para poder participar en las acciones litúrgicas de esos días. Os invito a participar sobre todo en la Vigilia Pascual del Sábado Santo, para uniros al triunfo de Jesús Resucitado y renovar vuestros compromisos de bautizados.

Animo también a los jóvenes a vivir ya, con la hondura de sus padres y abuelos, la Semana Santa. Sacad con la fuerza del corazón esos *"pasos"*, tan pesados muchas veces y levantadlos con amor. Sembrad nuestras calles de cantos y oraciones en silencio, de solidaridad y de esperanza. Bien sabéis que esta Iglesia de Jaén confía en vosotros. Contad con vuestros párrocos y consiliarios, pendientes y dispuestos para lo que necesitéis. Contad también conmigo, pues me siento cofrade y hermano de todos.

Con mi saludo fraterno en el Señor,

+Ramón Obispo de Jaén.

COMUNITEL

Radiocomunicaciones
Soluciones Profesionales de Comunicación

"Más de 15 años de experiencia en comunicaciones móviles nos avalan"

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Telefónica

movistar

Servicio Técnico Oficial

SERVICIO TÉCNICO PROPIO GARANTIZADO

CENTRAL: Torrenueva, 21
Telf. **953 75 43 06**
Fax: **953 79 23 82**
23400 **UBEDA** (Jaén)

San Pablo, 13 - Local 5 Pasaje
Telf. **953 74 71 74**
Fax: **953 74 25 04**
23440 **BAEZA** (Jaén)

Avda. Madrid, 37
Telf. **953 29 12 10**
Fax: **953 22 17 82**
23008 **JAÉN**

SAME
FEDE

DICMA
MAQUINARIA AGRICOLA

Pol. Ind. Los Cerros - Ctra. Sabiote, s/n. • Telf. 953 750 161 • ÚBEDA

Saludo del Hermano Mayor

Por segundo año escribo este saludo como Hermano Mayor en nuestra revista Gólgota, para que desde estas páginas recibáis un fraternal abrazo en mi nombre y en el de la Junta que presido, abrazo cordial que quiere ser también una invitación para que podamos compartir juntos todos los actos y cultos que vamos a celebrar.

Como recordaréis, el año pasado los celebramos en la iglesia parroquial de San Nicolás debido al cierre de nuestro templo. Por ahora continúa igual, por lo que nuestra Fiesta Principal y el Septenario, que termina con la Fiesta a María Santísima el Viernes de Dolores, se celebrarán de nuevo allí. Esperamos que éste sea el último año pues, si bien es cierto que se trata de un templo muy acogedor y en el que no tenemos problemas de ningún tipo, todos deseamos volver a nuestra sede en la iglesia de la Santísima Trinidad.

Estamos ya en vísperas de la Semana Santa, en la que cada año recordamos la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro señor Jesucristo. Cuando al mediodía del Viernes Santo se abre la puerta del templo de la Stma. Trinidad, Cristo crucificado y su Madre dolorosa nos enseñan el camino de la redención, del sacrificio y de la entrega total. Nos enseñan el camino de la nueva vida. Todos nosotros, hermanos y hermanas de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de los Dolores caminamos ese día junto a ellos vistiendo nuestra túnica de cofrades o de mantilla, o en el anonimato de faja y costal. Cada uno con una motivación distinta pero todos realizando juntos nuestra misión en esa Estación de Penitencia.

Debemos prepararnos para esos días y qué mejor forma de hacerlo que participar en los cultos que la Cofradía celebra. Tenemos que animarnos y dedicar unas horas en el Septenario a María y rezarle en silencio mientras escuchamos el maravilloso canto de los Dolores, que se cantaron por primera vez en 1907, hace ya cien años. Puede ser una buena razón para que los que aún no lo habéis hecho vayáis este año.

Finalizo con esa invitación para que vivamos todos los cultos como cristianos y cofrades, compartiendo como hermanos nuestro amor y devoción al Santísimo Cristo de la Expiración y a María Santísima de los Dolores.

Miguel Berlanga Soto

Una idolatría

En un documento reciente los Obispos invitan a “cuantos quieran escucharnos” a la observación de nuestra realidad social con un espíritu cristiano.
Y presentan dos grandes hechos actuales de la realidad social en España: la amenaza de la reconciliación y la difusión de una mentalidad laicista.

Sin el reconocimiento de que todos necesitamos ser perdonados por una historia pasada de enemistad y odio haremos una sociedad dividida en vencedores y vencidos. Sin el reconocimiento te nuestra incapacidad para una amistad desinteresada no estaremos en condiciones para ansiar la reconciliación.

Con la pretensión de expulsar la fe de la plaza pública se hace de la libertad individual el único valor al que todos los demás se han de someter. Así se pretende que somos inocentes como si la libertad no necesite ser liberada y se piensa que la afirmación de Dios envilece al hombre..

De los números 14 al 21 este Documento de los Obispos habla de las causas de esta situación en donde la reconciliación no es fundamento de vida en común y Dios ha de ser expulsado socialmente.

En unos cuantos números se van acercando lentamente los Obispos al reconocimiento de las raíces de nuestras condiciones sociales.Siguiendo a San Pablo hablan de una de las raíces que alimentan nuestra situación: la “codicia que es una verdadera idolatría”.

Tenemos una gran capacidad para fabricar “ídolos”, dioses a nuestra medida que podamos dominar y manejar incluso contra otros. El fenómeno de la idolatría no es moderno. Un “dios a nuestra medida” nos tranquiliza ante quien es “amor sin medida”

¿Cómo funciona la codicia como idolatría? Buscamos lo inútil como necesario y nada satisface nuestras necesidades imaginarias. “...el diablo se ha dado buenas mañas en sugerir a los ricos infinitos pretextos para gastar; de modo que se busca lo inútil como necesario, y nada les basta para sus necesidades imaginarias”, dice por el año 370 San Basilio.

Una necesidad imaginaria hace que busquemos más tener para así afianzarnos. Pero no es el tener más lo que da fundamentalmente la seguridad y la libertad. Al contrario lo que crea es víctimas. La gran señal de la presencia de la idolatría es que crea víctimas.

La austeridad será la otra cara de la codicia. El hombre y la mujer austeros están contentos con lo que tienen. No necesitan mirar a la propaganda para comprar y no tiene envidia de los vecinos. Es una suerte esta libertad de la austeridad.

La codicia muestra una fuerte debilidad moral pues sólo deja espacio para las cosas en el corazón humano; al contrario la austeridad indica grandeza moral pues deja espacio a los otros.

Abierto el camino de la idolatría, Dios sobra, está de más y el "laicismo" es una forma de pensar coherente con la codicia que engendra idolatría.

Dios es expulsado de nuestra sociedad no sólo desde una mentalidad laicista que no toma en cuenta que "cuando se han resuelto todas las cuestiones científicas, entonces comienzan los verdaderos problemas de la vida humana" (Wittgenstein).

Al silencio social de Dios hemos contribuido los creyentes. "... la falta de clarividencia y de vida santa en muchos de nosotros han contribuido también al oscurecimiento de la fe y al desarrollo de la indiferencia y del agnosticismo teórico y práctico en nuestra sociedad". Así termina el número 15 del Documento "Orientaciones morales ante la situación social de España", emanado de la ochenta y ocho Asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal Española.

No querer saber de Dios, no poder saber de Dios, no interesar Dios son situaciones espirituales en nuestra sociedad de las que también los creyentes somos responsables. La falta de apego a Dios, el no querer saber de Él y el desinterés por Él abre la puerta a la idolatría. La idolatría hoy se muestra en la codicia.

Pedro Ortega Ulloa

Tiendas Urbano S.L.

INFORMÁTICA
ÚBEDA

Testimonio Cofrade

Desde hace algún tiempo, se viene hablando de la nueva evangelización, de la renovación interior, de haber pasado de ser evangelizadores a necesitar que nos evangelicen.

La realidad es que en muchas ocasiones debemos reconocer que nuestra fe no es de gran calidad. Debemos aceptar que se trata de una fe sencilla y elemental. Por eso necesitamos fortalecerla y desarrollarla. Las Cofradías son a veces el cauce para lograrlo, pues a través de ellas nos acercamos más o así debe ser, al compromiso de participar en los sacramentos, a vivir la caridad, a relacionarnos con los hermanos.

Todos necesitamos de una constante y permanente formación para poder llevar a nuestras vidas el mensaje evangélico. Tenemos que ser conscientes de que somos seguidores de Jesús, que es quién da sentido a nuestras vidas. En la actualidad, vivimos en una sociedad que se está secularizando cada vez más, que el materialismo es cada vez más patente, que la falta de respeto a lo religioso es una constante. No podemos quedarnos parados ante esta situación. Debemos de estar cada vez más preparados y de esta forma mantener viva nuestra fe.

Los cofrades debemos tener una vida coherente con lo que públicamente testimoniamos.

No debemos ceñirnos a vivir tan solo como cofrades en ciertos momentos del año, quedándonos en nuestra participación en la Fiesta Principal y en la Procesión. Hay que tener un comportamiento más acorde con lo que decimos ser, y en realidad muchas veces no somos. Cuando no somos sinceros con nosotros mismos, siendo coherentes en nuestra vida cotidiana, la pertenencia a la Cofradía se queda limitada a estar apuntado en una lista, que no tiene mucho sentido. Se ha dicho que: “Por los frutos seremos conocidos” y que “una fe sin obras es una fe muerta”.

En muchas ocasiones participamos muy activamente en la vida de la Cofradía, en su dimensión externa, en cuanto a la búsqueda de recursos económicos que tan necesarios son para el desarrollo de la Cofradía, en la preparación de las manifestaciones públicas como pueden ser las procesiones, que nos olvidamos de participar de los sacramentos, especialmente de la Eucaristía. No se es cristiano sólo por ir a misa, pero tampoco lo es el que prescinde de ella.

Los miembros de las Cofradías y aún más, los miembros de las Juntas Directivas debemos estar preparados suficientemente para ponernos a disposición de nuestros capellanes y párrocos, para ayudarles en las tareas propias de la Parroquia. Así podemos y debemos colaborar en las distintas parcelas, como

en las catequesis de niños y jóvenes, en la preparación de la Eucaristía dominical, en la participación de los equipos de Cáritas, ayudando a los necesitados, visitando a los enfermos, en definitiva ejerciendo la caridad.

Si hiciéramos realmente todo lo expresado hasta aquí, que gran testimonio estaríamos dando, si no nos importara que nos señalaran con el dedo por nuestro compromiso con la Iglesia, confesando abiertamente nuestra fe y haciéndola presente en nuestro comportamiento y en nuestra vida.

De este modo daríamos sentido a nuestras manifestaciones públicas, cuando sacamos a la calle a nuestros Cristos y Vírgenes, pues trasladaríamos a la calle lo que vivimos dentro del Templo. Nuestras procesiones y estaciones de penitencia estarían llenas de contenido, pues manifestaríamos nuestra fe viva, recordando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, pero haciéndola presente en tantos y tantos hermanos que sufren en el día a día de sus vidas.

Francisco Luis Sáez Aparicio
Presidente de la Agrupación Arciprestal de Cofradías y Hermandades y de la Unión de Cofradías de Semana Santa

Pregoneros del Siglo XXI

De entre todos los pregones que se suceden en Úbeda a lo largo del año hay uno que tiene ganado el nombre con mayúscula y ese es el Pregón de Semana Santa. Son ya muchas las personas que con su palabra han anunciado un hecho trascendental en nuestras vidas como es la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro señor Jesucristo que cada año los cristianos conmemoramos en estos días.

Pero lo que queremos señalar como algo curioso y que desde nuestra revista Gólgota destacamos es el hecho de que en los últimos años, desde que en 2001 lo hiciera nuestro antiguo Hermano Mayor D. Ramón Martínez Arias, hasta este año en que pregonará la Semana Santa nuestro hermano Don Manuel López Agulló, han sido cinco los cofrades de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Stma. de los Dolores que han pregonado la Semana Santa y uno, como es el caso de D. Luís Sanjuán Monforte, estrechamente vinculado a nuestra hermandad:

- D. Ramón Martínez Arias (2001)
- D. José Ramón López- Agulló Lendínez (2003)
- D. Luís Sanjuán Monforte (2004)
- D. Antonio del Castillo Vico (2005)
- D. Pedro Mariano Herrador Marín (2006)
- Don Manuel López Agulló (2007)

Si pregonar, como dice la Real Academia de la lengua es "Publicar, hacer notorio en voz alta algo para que llegue a conocimiento de todos" o en otra acepción "Alabar en público los hechos, virtudes o cualidades de alguien", desde Gólgota hemos invitado a nuestros hermanos a que con la palabra, como ya hicieron en su pregón, pero esta vez no en voz alta sino en sendos artículos, vuelvan a hablar de Semana Santa.

No podemos terminar esta presentación sin darles las gracias por su colaboración y para hacerlo, vamos a utilizar sus propias palabras, extraídas de sus respectivos pregones, que en su día fueron magníficos y sentidos preámbulos de nuestra Semana Santa.

"*…. El patio de la Trinidad es guión blanco y negro, en la iglesia se respira incienso, hay nervios y la hora se acerca. Se inicia un redoble de tambores y la puerta del templo se hace Calvario, Cristo en su Expiración, inicia camino y va gritando, a cada paso: ¡Padre en tus manos encomiendo mi espíritu".*

La madre duda, o lo parece, al salir por la puerta trinitaria, no quiere enseñar su dolor y no puede entender lo ocurrido.

¡Mira, mira a tu hijo, maría
¡Mira, mira, cadáver está!
Al fin, comprende su papel e inicia su propia pasión, pasión larga de angustias y soledades…."
(Fragmento del Pregón pronunciado por Don Ramón Martínez Arias el año 2001)

"Imperturbable, el reloj avanza. En algo más d una hora debo acudir a una cita

inaplazable, improrrogable, vital. Debo acudir, en la Trinidad, a una cita con mi familia, con el recuerdo de quienes ya no están, con el cariño, con la tradición que no prescribe, con el rezo silencioso, con la penitencia del asfalto. A las doce y media, cumpliendo con el ritual, volveré a pisar la calle cobijado en el anonimato de la cara tapada,… volveré a sentir, bajo el paño de mi túnica de la Expiración, ese mundo íntimo de sensaciones que sólo Tú conoces, Señor."

(Fragmento del Pregón pronunciado por Don José Ramón López-Agulló Lendínez el año 2003)

"…Mas ahora llegó el momento, la hora precisa, la cruz se eleva sobre todo y sobre todos, el mástil generoso ondea sobre una Úbeda que se arremolina a sus pies, faro-guía hermoso y luminoso de una fe cuatro veces centenaria…Nuestra fe de siglos puede andar dormida, desalentada, triste, ahora, en este preciso instante, de la Expiración, exhalando el espíritu, se espabila con la fuerza de la sacudida y el alma, que a veces creíamos estéril y sin oración se siente rápidamente inundada de preces:

¡Madre de los Dolores,
he ahí a tu Hijo!
¡Hijo, he ahí a tu madre!

Y un grito nos envuelve como lleva ya haciéndolo más de veinte siglos: Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen…"

(Fragmento del Pregón pronunciado por Don Luís Sanjuán Monforte el año 2004)

"Calvario de blasfema alevosía.
Mofa feroz. Jesús vituperado.
Clavos. Lanzada. Cristo ajusticiado.
Concluye con ruindad, la felonía.

El sol se hace tiniebla en mediodía
Resbalando en el justo inanimado,
Reconducido por el Padre Amado
Al albergue de rica orfebrería.

Gime la rampa. Torres contristadas.
Pebeteros de ungüento confidente.
Cera sin humo. Torvas campanadas

De un reloj con repiques de esquilón.
Úbeda agoniza armoniosamente
Al tronar la honorable Expiración.

(Fragmento del Pregón pronunciado por Don Antonio del Castillo Vico el año 2005)

"… Mis recuerdos me llevan a los largos paseos hasta la Avenida de Cristo Rey, para probarme aquellas viejas túnicas, que la hermandad de la Expiración prestaba a los niños. Allí, en la tienda de tractores, propiedad del depositario de la hermandad, había un viejo arcón, de donde extraía con mimo, una a una cada túnica, hasta encontrar la que te encajaba.

Muchos años después, antes de que aquel ilustre depositario, hiciera su última estación de penitencia al cielo, ambos tuvimos ocasión de compartir, a los pies del Cristo expirado, los lamentos de nuestras trompetas. Lamentos que aprendí de la mano de su sobrino, y que algún día no muy lejano enseñaré a mis hijos…"

(Fragmento del Pregón pronunciado por Don Pedro Mariano Herrador Marín el año 2006)

Equipo de redacción

Mi Oración

El sacerdote, después de la consagración, hace la aclamación y dice:
- Este es el Sacramento de nuestra fe.

El pueblo contesta:
- ANUNCIAMOS TU MUERTE, PROCLAMAMOS TU RESURECCIÓN. ¡VEN SEÑOR JESÚS!

Siempre he pensado el compromiso que encierra esta respuesta y la ligereza con que la pronuncio en cada celebración dominical. Con la edad me planteo ciertas respuestas sobre mis actos, pretendiendo con ello salir de la rutina en la que se puede caer sin pensar en lo que mecánicamente afirmamos, en este caso en el contexto de la celebración eucarística.

He elegido la aclamación citada por su brevedad y rotundidad, son tres frases que encierran todo un programa de vida, el Padrenuestro que es la más hermosa y completa oración, merecería un estudio más largo que esta pequeña colaboración y de otro autor más docto.

Muerte, resurrección y vida, todo el camino recorrido por Jesús y yo tengo que anunciarlo, proclamarlo y esperarlo, con mi fe.

ANUNCIAMOS TU MUERTE, ¿lo hago o lo hacemos ¿Creo que en estas fechas de Semana Santa es cuando tiene mas sentido anunciar tu muerte, a lo largo del año, en la eucaristía, celebramos esa muerte y vemos el sentido que tiene en cuanto redimiste a todos con tu sangre, pero en Semana Santa es cuando el anuncio toma protagonismo, las cofradías y hermandades hacen de anunciantes de la pasión y muerte, este es el sentido primigenio de su existencia, la cofradía sin ese fin anunciador y catequístico no tendría razón de ser. Seamos conscientes de nuestra responsabilidad, para seguir celebrando la Semana Santa de Úbeda, pero valorando la celebración con este sentido expuesto y no el externo o superficial. Al ser cofrades en parte anunciamos la muerte y participamos en la aclamación.

PROCLAMAMOS TU RESURECCIÓN, o lo que es igual, proclamo tu presencia en todos mis actos y certifico por ello tu resurrección. Hay que darle a nuestra conducta un nuevo aspecto y que sea capaz, desde una mirada externa, de reflejar nuestro compromiso cristiano, con respeto total a otras formas de vida, pero con la valentía de querer expresar nuestra forma distinta de ser afirmando tu presencia en todos los momentos de mi vida. Son matices imperceptibles, que tenemos que interpolar en nuestro comportamiento, para clarificar nuestra creencia más profunda. Creo que se puede realizar.

¡VEN SEÑOR JESÚS!, que quiero ir a tu encuentro, dame fuerzas para el camino, aumenta mi esperanza, escucha mi oración, perdona mis pecados, protege a mi pueblo, bendice nuestros campos y en la hora de mi muerte muéstrame, Señor, tu misericordia. Déjame cantar con el salmista:

Oh Dios, tu eres mi Dios, por ti madrugo, mi alma esta sedienta de ti, mi carne tiene ansia de ti, como tierra reseca, agostada, sin agua.

Ramón Martínez Arias

Una crónica muy personal

Han pasado cuatro años y, sinceramente, parece que fue ayer. La noche del sábado 12 de abril de dos mil tres, quedó indeleblemente grabada en mi corazón y en mi memoria como una de esas fechas excepcionales que te acompañan para el resto de la vida. Pregonar, en aquella hermosa y cálida noche de vísperas, mi Semana Santa, nuestra Semana Santa, precisamente en el año en el que se celebraba el 50 aniversario del Pregón, supuso para quien escribe estas líneas recibir la distinción más importante con la que puede soñar un cofrade.

Aunque la honrosa e inesperada invitación que mi entrañable amigo Felipe Toral Valero me hacía, una tranquila mañana de abril, para que fuera pregonero de la Semana Santa del año 2.003 me llenó de alegría, también es verdad que la responsabilidad, el desconcierto y una cierta, por que no decirlo, sensación de incredulidad, hicieron presa de mi persona, ante el hecho de haber sido elegido para protagonizar un acto, que por su tradición y prestigio, se convierte en uno de los más señeros de cuantos se celebran en Úbeda a lo largo y ancho de todo el año.

Por ello la singladura hasta arribar a ese mágico puerto, que supone la noche del sábado del Pregón, no fue fácil. Anunciar la Semana Santa, proclamar en voz alta como se vive en Úbeda el drama de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, era todo un reto. No obstante, siempre tuve claro, y con el transcurso del tiempo me vuelvo a reafirmar en ello, que pregonar es un acto de coherencia y de sinceridad; es sencillamente ser uno mismo y mostrarse así ante los demás. Ese fue el propósito que, una vez disipadas las dudas iniciales, me sirvió como referente no solo para escribirlo, sino también para pronunciarlo.

Desde ese año 2.003, que marcó un punto de inflexión en mi vida como cristiano y cofrade, siempre que llega esta época de trasiego, antesala de una nueva Semana Santa, me gusta releer el

Pregón, repasar fotos, recortes de prensa, en definitiva revivir esa enriquecedora, única e irrepetible experiencia, envuelta en el recuerdo agradecido del caudal de afecto y cariño recibidos. Por eso agradezco a **"Gólgota"** la oportunidad que me ha brindado este año de poder hacer público el relato de mi experiencia personal como pregonero de Semana Santa, y me agrada publicarlo junto con el de otros pregoneros con quienes me une, además de la amistad, la pertenencia a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores. Desde estas páginas de nuestra revista quiero enviarles un cordial y sincero abrazo.

Pero no quiero terminar estas líneas sin congratularme por el hecho de que el próximo día 31 de marzo, de nuevo un cofrade de la Expiración, Manuel López Agulló, a la sazón mi hermano, será el pregonero de la Semana Santa de 2.007. Suya será la voz que este año, desde la emoción, nos anuncie la gran noticia que todos esperamos; y suya será, de igual modo, la noble misión de convertir, un año más, el Pregón Oficial de Semana Santa en ese punto de partida de la cuenta atrás que nos conducirá, como en volandas, hasta la tarde de un nuevo Domingo de Ramos.

José Ramón López-Agulló Lendínez
Pregonero de la Semana Santa 2.003
Cronista Oficial de la Cofradía.

ALMACENES J.R. MOLINA

ALMACEN TEXTIL

Polg. Ind. Los Cerros, C/. Albañilería, s/n. - 23400 UBEDA (Jaén)
Telf. 953 753 750 - Fax: 953 795 026 Móvil: 669 799 000

VESTUARIO LABORAL, SANITARIO, LIMPIEZA, INDUSTRIA, ALIMENTACIÓN Y HOSTELERÍA.

LA MEJOR CALIDAD AL MENOR PRECIO

UBEDA
CONFECCIONES
MOLINA
PRECIOS DE FABRICA
Avda. Cristo Rey, 13
Telfs. 953 75 03 23
UBEDA

COMPRUEBELO
CONSULTENOS

Avda. Cristo Rey, 8
UBEDA (Jaén)

JAQUE

La Semana Santa

Manda el Imperio Romano
que la muerte le sea dada
a Jesús de Nazareno.
En un madero que lleve
¡Que muera crucificado!

Ninguno le consuele, ni alabe.
Es fiel que el que tal hizo que tal pague[1].

Al preparar las notas para esta publicación a la que gentilmente me invitaba el Hermano Mayor de la Cofradía, la verdad, es que en más de un momento mi mente salía por los cerros de Úbeda. En realidad razón no le faltaba, pues sentía desazón al intentar dar unas pinceladas sobre lo que podía notar y sentir y las palabras que se mostraban reacias a brotar para poder escribirlas.

Imágenes, melodías, miradas, sensaciones, sentimientos, situaciones, creencias, nostalgias, ilusiones..., un todo y un nada a la vez. Recuerdos de épocas vividas y sensaciones de vivencias actuales, lejanas del lugar donde las anteriores se crearon. Sin embargo hay una cosa manifiesta entre la Semana Santa de allí y la de aquí de la cual gozo y vivo durante el año: Es la, FE, así con mayúscula, porque si no creemos en Jesús Resucitado vana es nuestra fe y la verdad yo os diría sinceramente, que si no creemos ¿qué estamos haciendo los cristianos en general y los cofrades en particular…?

Dicen por esta tierra, donde ando, que muchos cofrades contemplamos ensimismados hasta el más mínimo detalle de los horribles sufrimientos que padeció el Redentor, creo, será para dar más valor a su Triunfo sobre la muerte; por eso para nosotros la Semana Santa, se vive durante trescientos sesenta y cinco días, y que en mi Úbeda de ensueño comienza realmente el Domingo de Resurrección cuando bajo el dintel de la puerta del Salvador, Dios, a cuerpo, se echa a la calle en una visión que está prologada desde la puerta de San Nicolás al salir el Resucitado.

Pienso sinceramente que la Semana Santa es un fenómeno llamativo y sorprendente para muchos. Vivimos en una región impregnada de religiosidad y creencia, aunque manifiestamente se trate de ocultar y enmudecer a veces de forma mas o menos intencionada, que sabe y se expresa de mil formas distintas y que ella es algo omnipresente en su cotidianidad, y es que

no nos engañemos, a través de nuestra religiosidad, accedemos de forma privilegiada a nuestra memoria colectiva y a nuestra identidad como grupo social.

Queramos o no, nuestra historia va unida a la de la cristiandad y al baremo de sus valores. Dios está en nuestra Semana Santa, alienta su espíritu sobre ella y por eso mantiene su tradición secular y por ello no hay nada más difícil de contar que aquello que uno vive en su interior y comparte con otros muchos.

Decía en mi Pregón del 2004 que:

"Nuestro pueblo, no sabe de Pasión porque lo oiga en las escuelas o se lo expliquen en la catequesis, lo conoce con detalle porque lleva mucho tiempo viviéndolo en familia que es donde mejor se aprenden las cosas y más perduran…

Pero quizás para mí la Semana Santa es vocación de lágrimas escondidas que prenden en la emoción y rodean todo, como un algo envolvente, un gentío incesante, una oración hecha murmullo silencioso, con el corazón de cada cual abriéndose de par en par para hacerse petición, clamor, agradecimiento..."

Muchas cosas hubiera querido plasmar para decir y convencer sobre las hermosas y bellas cualidades de este sentir cofrade, muchas ideas hubiese querido anotar, muchos sentimientos, muchas ilusiones y emociones, al final la palabra no puede competir con la imagen, ya sabéis lo que dice el refrán.

Sin embargo solo una idea quiero dejar para este querido y peculiar mundo cofrade:

Estamos ante un Misterio de fe, ante algo vivo y humano sujeto a los avatares personales e históricos, pero, a pesar de todo, signado con la grandeza que tiene aquello que emana de la Divinidad. Y es que la Semana Santa es para vivir de otra manera, o, simplemente para creer y sentir a secas. Quizás en este mundo de hoy es lo que nos hace falta, situarnos ante lo Sagrado. Por eso creo, hay, de tiempo en tiempo, que obligarse al a la reflexión y al encuentro sosegado. Y os lo digo porque he vivido y creído en la Semana Santa desde siempre. Ni siquiera recuerdo cuando vi por primera vez las imágenes, ya que antes de tener memoria, veía en mi casa fotos, láminas y estampas de cultos y ceremonias cofrades. Con impaciencia viví desde niño los prolegómenos de estos días santos y desperté sorprendido por el ruido de tambores y cohetes que solo existían en mi imaginación. He permanecido muchas noches en esa indefinición del tiempo de sueño que es la duerme-vela esperando el ansiado momento de la procesión y aprendí la Semana Santa como se debe aprender y enseñar, en brazos primero y de la mano después, transmitiéndola por miradas y con manos apoyadas en los hombros cuando uno se hace mayor. Escuchando sus silencios y guardando la emoción sentida en las estancias interiores, allí donde todo queda limpio de lo que no es esencial, siendo aquí donde uno se refugia cuando el tiempo lo va venciendo o el dolor lo hiere haciéndolo solitario y adusto.

Por eso ahora, desde la distancia, comparto con vosotros este pequeño texto que finalizo con mi peculiar mirada de la Semana Santa según Alcalá. la Real:

"Llegó el momento, la imagen de Jesús retorna en un devenir atemporal que siempre es mensaje de amor divino. De un Amor que le hace partir el pan con los suyos en una casa de la calle Caridad, que le lleva a rezar sobre una peña allá por S. Marcos subiendo por la calle del Horno,

que humilde recibe los azotes en la calle Abad Palomino, y nos mira desde allí presentado como el ECCE-HOMO, y preguntándose en qué nos ha ofendido, recogerá su ropa abatido en el Compás de Consolación. Vendrá sobre un Gallardete desde la nueva Alcalá que se abre, entre las recias y curtidas manos que el trabajo ha endurecido con el paso del tiempo para subir cargado con una cruz por la Calle Rosario y hacerse semilla con su muerte sobre una cruz alzada allá en San Juan. Luego su Madre lo recogerá transida de dolor en una placita revuelta por el murmullo de la oración.

Y….Al final quedará enterrado en un pequeño monasterio donde las manos amorosas de unas Marías lo embalsaman con sus oraciones todo el año y allí al toque de la campana conventual se romperá el sello de la muerte y resucitará en nuestra parroquia mas joven, dónde la ciudad se ensancha, se moderniza y, abre nuevas vías de trabajo y prosperidad a muchas familias jóvenes que han tomado la hermosa iniciativa de seguir luchando por una vida mas digna y mejor.

Luís Sanjuán Monforte
Pregonero de la Semana Santa 2004
(Footnotes)

Santo. En primer plano los sayones conducen al Cirineo hacia el Nazareno. Detrás los soldados custodian la lamina del Ecce –Homo)

[1] Pregones del Viernes Santo en Alcalá la Real. Son recitados por un grupo de personas vestidos de traje oscuro, sombrero de ala ancha y todo ribeteado en cinta morada.

Diario de un Guardia Civil

Me invita el presidente de mi querida hermandad a escribir unas líneas en la revista de este año, recordándome un hecho curioso, que posiblemente no se halla dado nunca a lo largo de los más de cincuenta pregones oficiales de la Semana Santa Ubetense, como es la circunstancia de que los últimos cinco pregoneros, sean hermanos de la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores…

Rvdo. Padre D. Gonzalo Huesa Lope

Con tal motivo he querido recordar una publicación, de hace más de veinticinco años, escrita por un personaje vinculado a nuestra hermandad, tanto por ser Guardia Civil, como por haber incidido en la historia de nuestra cofradía…

Con el título de **<Diario de Un Guardia Civil>**, se publicaba en 1982, un libro que recogía las vivencias diarias, de los alumnos que ingresaban en la Academia de la Guardia Civil, cuando aún la docencia se impartía en nuestra ciudad, y no en la vecina localidad de Baeza…[1]

En el libro, además de la propia actividad del benemérito cuerpo, viene reflejada la vida social de Úbeda, y en especial su Semana Santa. Como es lógico, también tiene su apartado dedicado a la vinculación entre la Academia y nuestra hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, lazos de unión que surgieron allá por el mes de febrero de 1967…

Lo que desconocía, y he podido averiguar, gracias a la magnífica publicación, que el catedrático D. Aurelio Valladares escribiera con motivo del IV Centenario fundacional de la Hermandad, es que el autor del libro dedicado a la Guardia Civil, fue la misma persona que en 1976, puso en contacto a la cofradía, con el escultor granadino D. Antonio Barbero Gor, (autor de la réplica de nuestros Cristo que se donó en 1977 a la capilla de la Academia de la Guardia Civil).

Aquel insigne militar, dejó en su diario bellas crónicas de nuestra ciudad, de las cuales quiero extraer la escrita con motivo del pregón de la Semana Santa ubetense, que pronunciara en 1981 el salesiano D. Gonzalo Huesa Lope.[2] En aquel pregón que se ofreció en el salón de actos de las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia, fue invitada una nutrida representación de oficiales de la Academia de la Guardia Civil, entre ellos el comandante D. Francisco Javier Ruiz Castro, autor del *"Diario"*, quien narra aquella experiencia en los siguientes términos:

**"…Para nosotros, los Guardias Alumnos, la atención hacia las palabras del orador subió a su punto álgido, cuando al hablar sobre la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de los Dolores, añadió, *cofradía de la que es Hermana Mayor Honoraria, la Academia de Guardias de la Guardia Civil de Úbeda.* Con el espíritu tenso y el corazón latiéndonos ardientemente en el pecho, escuchamos sin pestañear su elocuente canto a la Guardia Civil, que me enorgullezco en reproducir aquí: <*A vosotros hablo, Jefes y Oficiales, Suboficiales y Alumnos de la Academia de Úbeda, Hermana Mayor Honoraria de la hermandad de la Expiración. Oídme atentos. Mis palabras no nacen como muchas otras, empujadas por el 23-F o por un oportunismo político de baja especie. Nacen de un sentimiento humano de justicia hacia vosotros que os debe la sociedad española y por un sentimiento cristiano de admiración, respeto y aliento, que os debo como sacerdote y pregonero de esta Semana Santa ubetense. Nadie podía imaginar, en aquel 24 de Febrero de 1967, ni vuestros órganos dirigentes que lo aceptaron, ni la junta directiva de la cofradía que os lo ofreció, que el título de Hermano Mayor*

Honorario de esta hermandad que entonces se os concedía como honor, por gracia e hidalguía de unos hombres, dignos hijos de Úbeda, se os iba a convertir, desgraciadamente, en triste e inadmisible realidad, por obra de asesinos desalmados, indignos hijos de una organización cuyo nombre no queremos pronunciar aquí porque no lo merecen, y además, porque da la tremenda coincidencia, de que, en castellano, su sigla rima en consonante y asonante con las palabras más bajas de nuestro idioma.

Presidencia del desfile procesional de la Cofradía del Cristo de la Expiración y Santísima Virgen de los Dolores, de la que es Hermana Mayor Honoraria nuestra Academia (Año 1972). En primer término, Teniente Coronel Cortés. Detrás, de izquierda a derecha, Teniente Practicante Guerrero, Teniente Grau, Capitán Mata, Comandante Monedero, Capitán Ruiz, Teniente Castro y Teniente Elvira.

En los seis años de mi permanencia en Úbeda tuve oportunidad, a través de charlas y conferencias, de palpar el ambiente en que os forjáis los futuros Guardia Civiles, encargados de vigilar la Justicia y la Paz ciudadana. Y de observar el alto estilo y la gran dignidad de principio que penetran en vuestra formación.

Hermanos Honorarios del Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores, hacéis honor a vuestra titulación expirando casi cada día en los hospitales y sufriendo todos los días las vejaciones del tiro en la nuca, la ráfaga de la metralleta asesina, la carga explosiva bajo el coche, o lo que es peor, el abucheo en manifestaciones de solidarios asesinos o el silencio culpable en el que, hasta hace pocos días, se han mantenido quienes debieron representar con más energía el sentir general de nuestro pueblo.

…Vosotros, amigos de la Academia, no entendéis tal vez el dolor y la expiración de vuestros compañeros. Cuando la falta de comprensión os pueda llevar a querer tomar soluciones inadmisibles, mirad al Cristo de la Expiración, mirad a María Santísima de los Dolores, de quien sois Hermanos Honorarios y entonces entenderéis que no se trata de empuñar las mismas armas, no. Se trata de saber ver que vuestro sacrificio es vuestra Expiración en vuestro Dolor, como en los de Cristo y María…>

Aquellas palabras del salesiano, fueron pronunciadas en unos años muy difíciles para el Benemérito Cuerpo y para la sociedad española en general.

Hoy en día los lazos con nuestro *Hermano Mayor Honorario* siguen vigentes, y si cabe, mucho más reforzados, siendo su presencia una parte muy importante de nuestro desfile procesional…

PEDRO MARIANO HERRADOR MARIN.
PRIMAVERA DE 2007.

(Footnotes)

[1] El prólogo de esta publicación viene firmado por el Iltmo. Sr. Coronel de la Guardia Civil, D. Pedro J. Cortés Camacho, sucesor de D. José Conde Agut, en la dirección de la Academia de Úbeda, de la cual ingresó en el cargo el 11 de marzo de 1972 hasta su traslado el 4 de abril de 1974…

[2] D. Gonzalo Luis Huesa Lope, ya había tenido ocasión de pronunciar el pregón de la Semana Santa ubetense, en concreto el 8 de marzo de 1978, en el Teatro Ideal Cinema. El sacerdote salesiano, aunque residía en Ronda, estaba estrechamente ligado a la cofradía del Cristo de la Noche Oscura, por haber ocupado el cargo de Director en el Colegio Salesiano de Úbeda…

25 años de la Coral Virgen de Guadalupe

El pasado año 2006, se cumplió una efeméride que no solo alegró y llenó de orgullo a los componentes de la Coral Virgen de Guadalupe, sino también a todos aquellos que de una forma directa o indirecta han estado o están relacionados con ellos.

Han sido de momento 25 años dedicados en un principio a nuestra querida Patrona la Virgen de Guadalupe, nuestra "Chiquitilla", y después a diferentes entidades y cofradías a las que han acompañado y deleitado con su voz en momentos significativos.

La coral, en sus numerosas actuaciones, ha llevado el nombre de Úbeda y de su patrona por gran parte de España, dándola a conocer y por otra parte, son una pieza más en este entramado cultural del que afortunadamente disfrutamos los ubetenses.

A lo largo de estos años sus componentes se han dedicado con esfuerzo y tesón al difícil arte de la música coral con un magnífico resultado, como pudimos comprobar en el Concierto Conmemorativo del pasado 25 de noviembre en el Auditorio del Hospital de Santiago, una selección variada de temas y estilos que resume perfectamente estos 25 años y que todos los que allí estuvimos pudimos disfrutar.

Desde el punto de vista de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores, nuestro cariño y admiración a la Coral es muy especial, pues además se llena de un profundo agradecimiento ya que son muchos los años en que nos vienen acompañando en nuestra Fiesta Principal y sobre todo en el Septenario a nuestra Madre, con la maravillosa interpretación de los Dolores que emocionan a todos los que asistimos. También La Coral Virgen de Guadalupe tuvo un papel importante en la celebración el año 2004 del IV Centenario Fundacional de la Cofradía.

Volviendo al Septenario y a los Dolores, durante una semana, esa magnífica composición de Don Victoriano García, que hoy suena con la adaptación de D. Manuel Herrera Moya, compositor que ha aportado grandes obras a la Semana Santa ubetense, puede ser escuchada cada año y es una pena que muchos hermanos de la expiración y cofrades en general se la pierdan, pues se trata de una obra musical única. Escuchar a la Coral Virgen de Guadalupe interpretarlos en nuestra Iglesia de la Santísima Trinidad, a la que Dios quiera que volvamos muy pronto, inundando las naves del templo con su musicalidad, es uno de los momentos más emotivos de los días previos a la Semana Santa.

Por todo ello felicidades por estos 25 años llevando el nombre de Úbeda por tantos sitios y por esas actuaciones desinteresadas que hacéis siempre que se os requiere para cualquier acto benéfico, pero sobre todo gracias por estar siempre con nuestra Cofradía, porque sin ser hermanos de ella os sentimos así y por ello os consideramos como cofrades del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores.

La Junta Directiva

Don Victoriano García Alonso

Aunque hay algunas dudas sobre el lugar y fecha de nacimiento, la opinión más generalizada es que nació en Játiva (Valencia) un 29 de septiembre de 1870. Parece ser que tenía un sentido especial para la música, pues su estancia en Madrid, donde estudió la carrera de música fue corta. Sólo tres años fueron suficientes para que le concedieran el título de profesor de piano y aprobar los cursos de armonía y composición; pasó por diversas bandas y corporaciones musicales hasta que llegó a Úbeda, donde se hizo querer por su incansable labor, sabiendo dar a nuestra Semana Santa el toque acertado con la composición de magistrales marchas.

No se sabe la fecha exacta de su llegada a Úbeda, sin embargo existen datos que la sitúan con anterioridad a 1897, pues existe un acuerdo de la Junta Directiva de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración, celebrada el 20 de enero de 1897, de organizar un espectáculo de fuegos artificiales acompañado por la banda de música dirigida por el Sr. García (Se trataba de la Banda Popular de Música, de carácter privado, dirigida por D. Victoriano y no de la Banda Municipal que fue creada el año 1927). Por cierto que en esa misma sesión de la Junta Directiva propuso su ingreso en la hermandad, que sería aceptado el 27 de febrero de ese mismo año.

Además de Maestro de la Banda Municipal y director de la Academia de la Música fue profesor de varias generaciones de estudiantes, siendo algunos de sus alumnos con posterioridad distinguidos instrumentistas (la pianista Margarita Vacchiano Tejada, primer premio del conservatorio de música de Madrid y Francisco Marín Quesada, concertista y primer violín de la Orquesta Filarmónica de Madrid). Su fama ha traspasado el ámbito local, como lo prueba el hecho de figurar en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

Tenemos la fortuna en la cofradía de contar con varias composiciones suyas, pues, además de los “Dolores a Nuestra Señora”, que se estrenaron el año 1907 en la iglesia de la Stma Trinidad, también escribió las marchas “Expiración” y “Sepulcro”.Al parecer y según consta en una carta autógrafa fueron escritas la primera cuando se reorganizó la Cofradía y la segunda, en 1897. Por cierto que esta última marcha no había sido tocada nunca hasta que en el año 2004 se hizo por primera vez en uno de los actos conmemorativos del IV Centenario Fundacional de la Cofradía.

Pero también dejó gran número de partituras, siendo quizá las más populares las marchas de algunas de las cofradías ubetenses como “Hosanna” (1913) de la cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén; “El Presidente ha muerto” (1921) del Stmo. Cristo de la Humildad; “Tristeza” de Nuestro Padre Jesús de la Caída, compuesta conjuntamente con D. Antonio Mosquera; “Las Angustias” para Nuestra Señora de las Angustias; y “Rexurresit” para la cofradía de Jesús Resucitado. También adaptó el Miserere de Jesús Nazareno, compuesto en 1873 por su padre D. Victoriano García Hernández de Lesundi.

Compuso varias misas, Letanías, Motetes, Salves, Himnos (como el dedicado a la patrona de nuestra Ciudad la Virgen de Guadalupe, que se canta en su novena sobre una poesía de P. José Olea). La Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración tiene también unas Letanías a la Virgen, compuestas por él y que fueron donadas a la cofradía en Yecla (Murcia) el año 1995 con motivo del canto de los Dolores a Nuestra Señora de las Angustias.

Falleció en Úbeda el 14 de febrero de 1933, a la edad de 63 años, siendo enterrado en el patio antiguo del Cementerio Municipal.

NOTA: Los datos reflejados en este artículo han sido recogidos del libro de D. Aurelio Valladares sobre la historia de la Cofradía y de la publicación que con motivo del Canto de los Dolores en Yecla el año 1995 se hizo para conmemorar dicho acontecimiento, coordinada por D. Francisco C. Puche Juan, entonces hermano Ministro de la Orden Franciscana Seglar Fraternidad de Yecla y desde entonces hermano también de nuestra cofradía.

Equipo de redacción

FRANCISCO DÍAZ DANCAUSA

agencia de seguros

AUTOMÓVILES
HOGAR
VIDA
COMUNIDADES

COMERCIO
PYME
ACCIDENTES
JUBILACIÓN

C/. Don Bosco, 7 bajo . 23400 ÚBEDA (Jaén)
Teléfono 953 75 00 11 . Fax: 953 75 44 57

CENTRO ÓPTICO JESÚS

DIPLOMADO EN ÓPTICA
Gabinete de Lentes de Contacto
Prótesis Oculares y Auditivas
Gafas Graduadas

Avda. Ciudad de Linares, 12 bajo • Telf. y Fax: 953 79 16 63
23400 ÚBEDA (Jaén)

El gran preludio musical de nuestra Semana Santa

"… Ahora bien, para este pregonero, sentimentalmente hablando, el gran preludio musical de nuestra Semana Santa, terminaba anoche, Viernes de Dolores, en la Iglesia de la Trinidad. Durante los siete días que preceden a nuestra Semana Mayor, la elegancia, la fuerza, la pasión y la espiritualidad del canto de los Dolores, han envuelto a quienes hemos tenido la oportunidad de escucharlos noche tras noche…A quienes los conocen, poco les puedo decir que no sepan, a quienes no, les sugiero que se acerquen a ellos, para conocer y disfrutar, de lo que en mi opinión, es un inexcusable cita con la música sacra y un magnífico punto de encuentro que nos anticipa y prepara para los días que nos aprestamos a vivir…"

De esta forma se refería D. José Ramón López-Agulló Lendínez a los Dolores en el Pregón de Semana Santa del año 2003. Este año 2007 se cumplen 100 años de su primera interpretación. Don Victoriano García Alonso los compuso para ser cantados en el Septenario a María Santísima de los Dolores que la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración celebra cada año y que desde 1907 se vienen interpretando, aunque a lo largo de estos cien años, con algunas interrupciones.

Al principio y por la estrecha unión que tiene nuestra cofradía desde su fundación con la iglesia de la Stma. Trinidad, por aquellos años convento, el canto de "Los Dolores" estuvo ligado a las órdenes religiosas que lo ocuparon en el primer tercio del siglo XX. Así, desde 1907 hasta 1920 fueron los Padres Escolapios, con su coro de niños, los que se ocuparon de su interpretación.

Desde 1920, año en que las Escuelas Pías se cerraron en Úbeda, hasta 1932 fueron cantados por los alumnos del Colegio de los PP. del Sagrado Corazón de María (claretianos), que estaban en el citado convento de la Trinidad. A partir de este año dejan de cantarse, rescatándose de nuevo el año 1946, pero sin que desde esta fecha tuvieran la continuidad deseada.

Es ya a partir de la década de los 60 cuando vuelven a recuperarse siendo interpretados por diversos coros de la ciudad, de los que han sido directores los recordados maestros D. Juan A. Alameda, que hizo la instrumentación para cuerda sobre la partitura original del autor y Doña Aurelia Marín, aunque durante este tiempo también hay dificultades para que se mantengan todos los años.

Pero desde 1981, con la aparición de la Coral Virgen de Guadalupe, que se ha encargado de cantarlos brillantemente sin interrupción desde entonces, es cuando su interpretación se ha afianzado, convirtiéndose en *"el gran preludio musical de nuestra Semana Santa".* Cabe destacar en estos años a su primera directora e impulsora, Doña Juanita Gámez, a Don Francisco Talavera Sevilla y a Don Alberto Navarrete Andújar, su actual director director.

Desde esta fecha se sustituyó la instrumentación del maestro Alameda, por otra nueva para orquesta del Maestro Herrera Moya, que es la que se interpreta en la actualidad.

NOTA: Los datos reflejados en este artículo han sido recogidos del libro de D. Aurelio Valladares sobre la historia de la Cofradía y de la Revista Gólgota nº 7.

Equipo de redacción

Úbeda y Yecla unidas por el canto de los Dolores

El año 1995 y por medio de la Orden Franciscana Seglar Fraternidad de Yecla, para clausurar una Exposición sobre la imagen de la Virgen de las Angustias, de Salcillo, los responsables de dicha fraternidad se pusieron en contacto con nuestra cofradía para que se pudiesen interpretar los Dolores en dicho acto.

Tras la sorpresa inicial, nos explicaron que los mismos Dolores que se cantan en nuestro Septenario y que compusiera Don Victoriano García se cantaban en Yecla (Murcia) desde el año 1915 en otro septenario, precisamente el que se celebraba cada año dedicado a la Virgen de las Angustias. Tras varias conversaciones, finalmente se cantaron el 22 de abril de 1995, lo que supuso una gran emoción para los yeclanos, ya que se dejaron de cantar en 1960 y solo eran recordados, principalmente, por las personas de mayor edad.

Según las indagaciones del Hermano Ministro de la Fraternidad de Yecla, D. Francisco C. Puche Juan, que fueron publicadas en el nº 1 de nuestra revista Gólgota el año 1996, no está muy claro como llegaron las partituras a Yecla y como se empezaron a cantar a su Virgen de las Angustias. Lo que parece seguro es que el camino seguido comenzó con los Escolapios de Úbeda para llegar hasta el colegio de los Escolapios de Yecla, cuyos padres eran entonces los responsables del culto a la Virgen de las Angustias.

Según esta información es muy probable que alguno de los padres escolapios que entonces estaban en el convento de la Stma. Trinidad de Úbeda, y que desde 1907, con su coro de niños cantaban en nuestro septenario, fuese trasladado a Yecla y fuera él quien llevó la partitura. Aunque al parecer y según se menciona en el mismo artículo, pudo ser que Don Victoriano García tuviera también algo que ver, pues hay constancia de que por esas fechas visitó en varias ocasiones la ciudad de Yecla, según consta en el artículo antes mencionado.

Esta teoría es también muy probable, pues el motivo de que desde Yecla se pusieran en contacto con nosotros, fueron unas informaciones que les llegaron a ellos de la familia Ortuño-Ortuño, descendientes de don José Ortuño, que fue un insigne músico (se le conocía como el "Maestro de la Música") Hijo Predilecto de Yecla, impulsor del canto de los Dolores en Yecla y que es casi seguro que conoció a Don Victoria-

no García pues en poder de sus herederos, que eran los que sabían que los Dolores se cantaban en Úbeda, había unas Letanías a la Virgen, originales de Don Victoriano, que precisamente el año 1995, cuando la Junta Directiva junto a la Coral Virgen de Guadalupe visitamos Yecla para que se cantaran los Dolores, fueron donadas a la Cofradía por los descendientes del citado maestro Ortuño como agradecimiento.

Precisamente este año que "Los Dolores" cumplen 100 años, en Murcia se celebra el III Centenario del nacimiento del imaginero **Francisco Salzillo** (1707 – 1783) y por este motivo desde Yecla se han puesto en contacto con nuestro Hermano Mayor para que en la clausura de actos del centenario se vuelvan a cantar a la Virgen de las Angustias, en Yecla, no en vano esta imagen una de las más prestigiosas y significativas de Salcillo. Aunque aun no hay nada decidido las conversaciones continúan. Por eso y como decimos en el título, Úbeda y Yecla, dos ciudades unidas por una devoción y la magnífica música del maestro Don Victoriano García.

Equipo de redacción

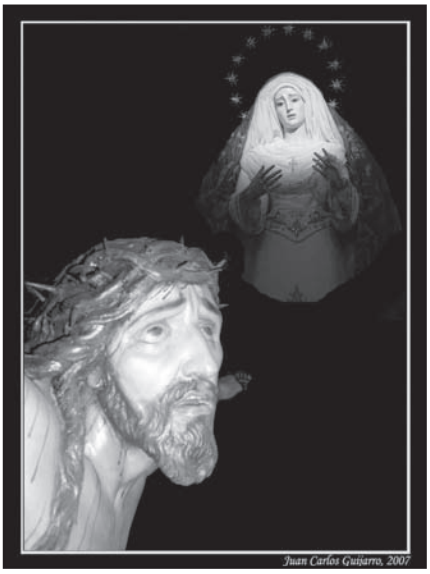
Hijos de
JOSÉ MUÑOZ REDONDO
materiales de construcción
Fundada en 1885

DISTRIBUIDOR OFICIAL
Roca

Torrenueva, 26 • Polg. Ind. "Los Cerros", C/. Iberia.
23400 ÚBEDA (Jaén)
Telf. 953 750 029 - Fax: 953 793 793

La Salud y Dios

Aquella mañana, entré por un asunto menor al centro de salud. En la sala de espera varios pacientes; de entre estos, un joven matrimonio con dos niñas de corta edad.



Al poco rato la enfermera llama al matrimonio. Minutos después los padres abandonan la consulta por indicación del facultativo, allí dentro solo queda la niña menor. Al instante toda la sala de espera escucha con emoción y tristeza el llanto de la pequeña. Seguro que al verse sola y frente al personal sanitario con instrumentos en las manos su llanto broto al instante, aunque seguro que procedería mas que del dolor físico –que también- del abandono de su madre en ese trance tan oscuro y doloroso para ella. La pequeña arrancó a llorar y más que lagrimas eran alaridos los daba. Mientras su madre, había tenido que abandonar el recinto porque no podía contener las lágrimas a su vez, al oír las de su hija, y sentirte tan impotente para no poder hacer nada, y que incluso su presencia le había sido negada.

En el aire una pregunta ¿como podía ser aquello? Una pequeña sufriendo y una madre sin poder hacer nada, ni siquiera mirarla con ternura. Solo se le "permitía" estás cerca de ella, sufriendo al unísono.

Muchas veces ante tanto sufrimiento como hay en nuestro mundo, ante tanta guerra injusta en la que mueren tantos inocentes, los cristianos y los no cristianos igualmente nos preguntamos ¿y Dios? Padre amoroso ¿donde?

Algunos teólogos hablan del silencio de Dios como *oscuro presente,* como continuación de esos "tres" días en los que estuvo en el sepulcro, tiempo en que la tierra quedó en tinieblas.

En el mundo hay demasiado mal, demasiado sufrimiento, demasiado canalla que hace sufrir al hermano, pero no ha sido voluntad de Dios que esto fuera así, sino consecuencia del pecado del hombre. Por eso el desgarro humano y el grito en el aire. ¿DIOS? ¿Dónde?. Y Dios sigue en silencio. Pero algún día Dios hablara, será el Día del Señor y el día del JUSTO, día de todo aquel que ha puesto su vida, y su confianza en el Señor.

Y es que El "no puede" más que sufrir con nosotros, llorar con nuestras lágrimas; y es porque aún no se ha manifestado lo que seremos. El con su Resurrección ha roto el maleficio, ha abierto el boquete, por donde nos ha de llagar la plenitud de la salvación, los cielos nuevos y la tierra nueva donde habita la justicia, donde no habrá ni llanto ni dolor. Esa felicidad prometida que como dice la escritura: *ni el hombre vio, ni soñó, lo que Dios tiene preparado para los que ama*.

Y es que tras el Misterio Pascual el reino de los cielos es- *un ya si-pero todavía no*- Tiempo en que nuestro PADRE DIOS, "sólo" puede acompañarnos en los diferentes momentos de la vida, viviendo al unísono con nosotros nuestros gozos y nuestras penas.

Manolo Molina. Teólogo S.

Vocalía de Patrimonio

En este curso cofrade 2006-07 desde la vocalía de patrimonio hemos seguido trabajando con mucha ilusión para nuestra cofradía. Así pues, son varios los trabajos y proyectos realizados y otros los que están programados para llevarse a cabo al finalizar la Semana Santa, como la restauración total del trono de la virgen.

En primer lugar se ha actualizado el inventario de todos los enseres de la cofradía. Ha sido un trabajo minucioso y largo en el que tanto Francisco Martínez Jurado como responsable de la depositaría, como cada uno de los vocales que formamos parte de esta Vocalía de Patrimonio hemos participado activamente para recoger en el citado inventario todos y cada uno de los enseres que conforman el patrimonio de la cofradía hasta el mínimo detalle (desde lo más importante hasta la cosa más insignificante).

Otro trabajo ha sido la realización de un chasis de ruedas para el trono de María Stma. de los Dolores. Era necesario para intentar proteger a los costaleros, si fuese necesario, en la Procesión General o por si algún día por cualquier motivo no pudiera salir a hombros de sus costaleros, que no haya ningún problema para la salida de nuestra Virgen .El chasis ha sido realizado por los talleres de Alfonso Sarmiento, al que queremos darle las gracias, pues nos ha orientado en todo momento y ha prestado su colaboración, como siempre que se lo solicitamos, en beneficio de nuestra Cofradía.

También se ha reformado la canastilla de ensayos, pues estaba preparada para que nuestros Costaleros la llevasen a hombros y ahora nos hacia falta adaptarla para ensayar a costal. Este trabajo lo ha hecho íntegramente esta vocalía, para intentar, como hacemos siempre que es posible para ahorrar el máximo de dinero a la hermandad.

Otro de los trabajos realizados, según acuerdo de la Junta Directiva, ha sido el plateado de las seis ánforas del trono de la Virgen. Finalmente y a través de Joyería García y en concreto de nuestro hermano José María Murciano Fuentes, se ha hecho el trabajo por una orfebrería cordobesa. También a él tenemos que agradecer la restauración de la imagen de la Virgen de Guadalupe que se encuentra situada en la parte central de nuestro trono, de la que se habla más detenidamente en otro artículo de nuestra revista Gólgota.

Se han acoplado unas ruedas giratorias al soporte del manto de la Virgen, ya que siempre nos lo bajaba hasta la iglesia de la Stma. Trinidad, nuestro entrañable hermano Juan Ortal “El largo” con su camión, pero al jubilarse decidimos bajarlo por su propia inercia.

Se van a estrenar este año las faldillas del trono del Stmo. Cristo, confeccionadas por un grupo de mujeres de nuestra directiva a las que se les da estupendamente esto de la aguja y el "cosío", también según lo acordado en Junta Directiva, pues las actuales se encuentran muy deterioradas.

Al tener que adaptarnos a la iglesia de San Nicolás, se han hecho por esta vocalía varios trabajos como un atril en el que se ha puesto un pergamino con una pequeña historia de nuestros Titulares, que se ha puesto junto a nuestros Titulares en San Nicolás. También y para los cultos previos a Semana Santa se ha hecho un "caballete" para dejar reclinada la sagrada imagen del Stmo. Cristo de la Expiración el Viernes de Dolores para el besapié.

Finalmente queremos destacar todos los preparativos en los tronos que esta Vocalía coordina previos a Semana Santa, entre los que este año destacamos un juego de depósitos de parafina para las tulipas del trono de nuestro Cristo, pues con el poco intervalo de tiempo que tenemos entre nuestra procesión y la general nos era imposible rellenar los puestos.

No quiero terminar sin agradecer la colaboración de un grupo de cofrades que desinteresadamente los tenemos siempre a nuestra disposición y que sin ellos nos resultaría muy difícil muchas de las cosas que habitualmente se hacen en la Cofradía, sin dar nombres, para no dejarme ninguno en el tintero. GRACIAS A TODOS.

Un saludo de todos los que componemos esta vocalía, y por supuesto que estamos a la entera disposición de todos los hermanos para alguna sugerencia, ¡ o por que no ¡ para cualquier desacuerdo que tengan y así poderlo subsanar por que somos personas y nos equivocamos.

EDUARDO MARTIN TELLO
Vocal Responsable
de la Vocalía de Patrimonio

La "Chiquitilla" de Nuestro Trono

Detallado del trabajo de restauración de la imagen de la Virgen de Guadalupe que lleva la canastilla del paso de palio de Nuestra Señoras de los Dolores de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración de Úbeda.

El trabajo de restauración de la talla se ha basado en completar los detalles que le faltaban y restaurar los que tenía defectuosos.

En la corona de la Virgen ha consistido principalmente en soldar las partes deterioradas, reforzar el cuerpo y cambiar una bola de plástico por una de plata, así como darle un baño de oro y barniz protector, y el de la corona del Niño Jesús, igualmente se ha sustituido la bola de plástico por una de plata con una cruz en la parte superior, baño de oro y barniz protector.

Se han hecho las espigas y la flor para la mano izquierda, el cetro de la mano derecha y el bastón de mando, todo ello en plata de ley, dorada y barnizada.

En metal cincelado a mano se han realizado, la media luna rematada con dos estrellas en las puntas y la placa tipo pergamino que cuelga de la media luna, se le ha grabado el texto y se ha bañado de plata envejecida con barniz protector.

El resplandor de la Virgen se ha reforzado en su estructura, se ha limpiado de óxido se le ha dado un plateado envejecido y se he barnizado, con barniz protector.

Al Niño Jesús y a la Virgen se les ha decapado de barniz y betún de judea, cara y manos, las de la Virgen han sido sustituidas por unas nuevas, y se han pintado imitando a marfil.

A toda la talla se le han repasado las grietas más notables, así como la pintura, respetando siempre la original.

José María Murciano Fuentes

Fin de Semana en Confraternidad Trinitaria

Como viene siendo habitual a primeros de Febrero, un grupo de hermanos de nuestra cofradía acudió al Encuentro Nacional de Hermandades y cofradías Trinitarias. En esta ocasión el lugar del VII Encuentro de la confraternidad fue Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y estuvo organizado por La Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado y Maria Santísima de los Dolores de dicha ciudad

Comienzo lleno de alegría al vernos un año más cofrades de distintos puntos de nuestra geografía, (Sevilla, Córdoba, Jerez de la frontera, San Fernando, Llíria, Valdepeñas, La Solana, Almodóvar del Campo, Úbeda…). Alegría que se prolongó durante los dos días en los que pudimos compartir las experiencias más destacables de cada una de nuestras Hermandades .Llama la atención, como cada una de las cofradías asistentes, desde la advocación de su hermandad, siente la unión con la confraternidad Trinitaria

Enorme esfuerzo el realizado por la hermandad organizadora para prepararnos un variado programa de conferencias, almuerzos de hermandad, visitas a molinos,

bodegas, muestras de folklore regional, y celebración de La Eucaristía. Se percibía el cariño puesto en cada una de las actividades preparadas por los organizadores, para satisfacer a todos los participantes del encuentro.

Destacar la gran calidad de todas las conferencias. La primera de ellas "Alcázar de San Juan, primera casa de la restauración de la orden trinitaria en España.1879" por el padre Jesús Herrera, Superior de la comunidad de Alcázar. En segundo lugar, la pronunciada por el profesor de la UNED de Madrid Juan José Sánchez Bernal: "Juan de Mata y el grito de los cautivos: ayer y hoy" que supo acercarnos el espíritu trinitario a nuestros días. Y por último, "La orden trinitaria hoy en el mundo: sus obras apostólicas" por el padre Isidro Hernández, consiliario de la confraternidad que nos habló de la Fundación Prolibertas, Solidaridad Internacional Trinitaria, misiones en El Cairo, Madagascar, etc.

Nuestro agradecimiento a la comunidad Trinitaria de Alcázar de San Juan y al resto de padres trinitarios por su acogida y cariño puesto en el encuentro. También dar las gracias por "las tortas de Alcázar" con las que fuimos obsequiados tras el almuerzo de despedida por los anfitriones, así como por los recuerdos entregados entre hermandades.

Y del corazón de La Mancha a San Fernando (Cádiz), lugar donde se celebrará el VIII encuentro en 2008, al que quedáis todos invitados desde estas líneas.

Antonio Pérez Ibáñez
Vocalía de Formación

Memoria de Actividades de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de los Dolores del año 2006

Comenzamos esta revisión en el mes de marzo, en el que la Junta Directiva de la Cofradía organizó una Jornada de Formación para la misma, con motivo del inicio de la Cuaresma, y que tuvo como tema de reflexión **el misterio de la Sábana Santa.**

Tras la celebración de la Asamblea General y como principal novedad durante los cultos de este año, tenemos que mencionar que se celebraron en la Iglesia de San Nicolás de Bari, donde están los Titulares de la Cofradía, por encontrarse la Iglesia de la Santísima Trinidad cerrada a la espera de las reformas que se van a llevar a cabo. Allí se celebraron el Septenario a María Stma. de los Dolores, donde nos acompañó el primer día el coro de la Academia de Guardias de la Guardia Civil de Úbeda y Baeza y nuestra Fiesta Principal, en la que tomó juramento la nueva Junta Directiva. Todos los cultos se celebraron con gran solemnidad y con mucha asistencia de hermanos y hermanas. De nuevo queremos destacar uno de los actos que se realiza el jueves anterior a Semana Santa, como es el **Descendimiento de la imagen del Stmo. Cristo de la Expiración**, para prepararla para el Besapié del Viernes de Dolores, que ya se ha convertido en uno de los momentos de mayor recogimiento y devoción de los que se celebran.

Tras la celebración de todos los cultos y al finalizar la Fiesta a María Santísima de los Dolores y el Besapié, se procedió al Solemne Traslado de las Sagradas imágenes de nuestros titulares hasta el templo de la Stma Trinidad donde se prepararon para la procesión del Viernes Santo.

Pero no podemos olvidar que cada uno de los días del septenario se cierra con la interpretación, por la Coral Virgen de Guadalupe, de los Dolores a María Santísima que compusiera Don Vitoriano García y que suponen uno de los momentos de mayor recogimiento y esplendor, composición que es uno de los más preciados patrimonios musicales de la cofradía y de la Semana Santa de Úbeda al que invitamos a descubrir a quienes aun no los hayan escuchado.

El Viernes Santo nos acompañó en nuestro Desfile Procesional, que tuvimos el honor de que presidiese junto a nuestro Hermano Mayor, el Ilmo. Sr. Coronel Director de la Academia, D.

Antonio Parrilla, un año más la **Unidad Musical de la Academia de Guardias de la Guardia Civil de Úbeda y Baeza**. Estamos seguros de que ya se ha convertido en uno de los momentos más esperados de la Semana Santa, por el cariño y aceptación con el que año tras año son recibidos por el pueblo de Úbeda, de lo que nos sentimos especialmente orgullosos.

Finalizamos con las actividades de Semana Santa, comentando que en el mes de marzo salió el nº 11 de nuestra revista Gólgota, cuya fotografía de portada, que también sirvió para ilustrar el cartel anunciador de nuestros cultos, era una espléndida instantánea de Don Antonio Sevilla, al que agradecemos su disposición en todo momento con la cofradía.

Para finalizar el curso cofrade, volvimos a participar de la Solemnidad del Corpus Christi, como recogen nuestros estatutos y montamos un altar para el mismo en la Plaza del Doctor Quesada. La Cofradía participó también en las Fiestas del Renacimiento, que se celebraron en el casco antiguo de nuestra localidad desde el día 30 de junio al 3 de julio, para conmemorar el nombramiento de Úbeda como ciudad Patrimonio de la Humanidad, con la **"Taberna Trinitaria 1604".** En esta actividad pusimos mucha ilusión y trabajo y ataviados con ropas de la época, alrededor de 70 hermanos y hermanas de la cofradía participamos en el montaje, cocina, barbacoa y posterior funcionamiento de la taberna, obteniendo al final el reconocimiento por parte de la organización, por nuestro bien hacer y el de cientos de ubetenses y foráneos que visitaron nuestra taberna a los que desde aquí damos las gracias.

En el mes de Noviembre asistimos a las **Terceras Jornadas de Formación de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías Trinitarias**, que se celebraron en Córdoba, y que sirven ya de preparación para el siguiente encuentro que se celebrará en la ciudad manchega de Alcázar de San Juan en el mes de febrero de 2007.

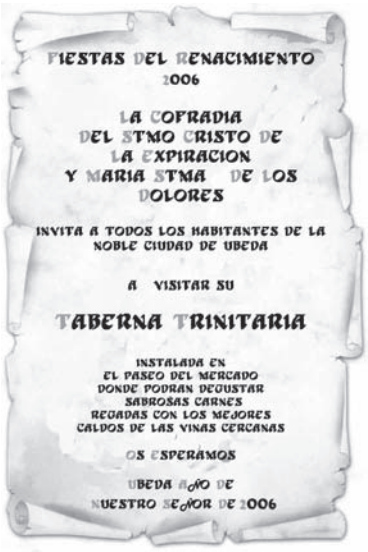
Ya para finalizar el año, la Vocalía de Formación ha vuelto a organizar las **Jornadas de Convivencia de Navidad**, con los cofrades de 6 a 10 años, que se hicieron durante dos días, uno de juegos y manualidades en nuestra sede, en el que una de las actividades fue la confección de una Tarjeta de Navidad que es la que la Junta Directiva ha enviado como felicitación y que fue seleccionada por Don Manuel Villacañas, al que damos las gracias por su colaboración, y el otro, con los trenes de paseo de la empresa de servicios turísticos Atlante, que consistió en la visita a varios belenes, entre ellos el de la Unión de Cofradías, finalizando así el año con este paseo donde niños y mayores disfrutaron de una espléndida tarde navideña, con la alegría de la "pedrea" que el número de Lotería de Navidad de la Cofradía había sido agraciado días antes.

Acabamos la revisión del año con una actividad que ha tenido lugar a principios de febrero, los días 3 y 4, en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) donde se fundó la primera casa de la Restauración de la Orden Trinitaria en España (1879). Por este motivo se organizó allí el **VII Encuentro de la Confraternidad de Cofradías y Hermandades Trinitarias**. Un año más hemos compartido nuestras experiencias con cofrades de otros sitios de España y con los padres trinitarios.

Secretaría

La Taberna Trinitaria

El pasado Julio, los hermanos de la Cofradía gozamos de un punto de reunión en la Plaza 1º de Mayo durante las Fiestas del Renacimiento. Estas fiestas son una conmemoración del nombramiento de la ciudad de Úbeda como Patrimonio de la Humanidad por parte de la U.N.E.S.C.O. el 3 de Julio de 2003. Durante casi una semana, el casco histórico de la ciudad viaja en el tiempo hasta nuestra época de mayor esplendor, el S. XVI. En un simple paseo, se pueden contemplar las vestimentas y costumbres de aquel tiempo, y no sólo eso sino también olfatear sus olores y saborear sus manjares.



La cofradía apostó por esta fiesta y, con gran ilusión, decidió meterse de lleno en ella. Y de que mejor forma que haciendo entre los hermanos una taberna al uso renacentista. Para ello contamos con la inestimable ayuda de conocedores de la Úbeda renacentista. Casi setenta hermanos colaboraron en la realización de dicha taberna. Fue una gran experiencia para todos, ya que se llegó a un punto de gran amistad entre los "taberneros" que participaron. Además de conseguir esa unión entre cofrades, también existió una grata colaboración con la demás tabernas que hacían pequeña el Paseo del Mercado, en especial con nuestros hermanos del Prendimiento.

Para conseguir una ambientación propia de la época lo que se hizo fue decorar la taberna al uso de la época, se ocultaron elementos anacrónicos, los taberneros y tabernerasiban vestidos de manera renacentista, se servían sabrosas viandas y platos típicos, siendo la mayoría cocinados al calor de las brasas de una parrilla. Hasta el mismísimo Emperador Carlos V se hizo eco de nuestras maravillosas costillas asadas. Todo esto contribuyó a que nuestra taberna fuese un lugar acogedor para todos los hermanos de la cofradía y para todo el pueblo en general. Este esfuerzo llevado a cabo por los cofrades fue recompensado al recibir el primer premio en el concurso de tabernas.

Para todos los que allí participamos fue una agradable experiencia de hermandad y fue una forma de participar en los actos que ensalzan a nuestra ciudad y ser parte de ellos. Desde este medio, me permito la licencia de invitar a todos los hermanos de la cofradía que deseen formar parte de esta Taberna, porque les puedo asegurar que no se arrepentirán, e invito a todo el pueblo de Úbeda a contribuir de esta forma con la cultura de la ciudad y en especial con la cofradías.

Les esperamos en la Taberna Trinitaria 1604.

Juan Carlos Guijarro Moreno

Concurso de Christmas

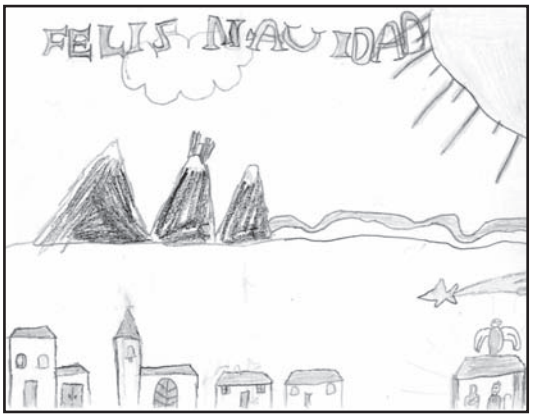
En la tarde del sábado 25 de noviembre los más pequeños de nuestra hermandad se dieron cita en la Casa de Cofradías. A la llamada realizada por la vocalía de formación y convivencia acudieron niños y niñas de distintas edades, hasta los diez años aproximadamente, dispuestos a realizar el dibujo que más tarde nos serviría como felicitación de navidad para todos.

Cuando estuvieron sentados alrededor de la gran mesa que se usa para celebrar los plenos de hermanos mayores, y con las herramientas de trabajo que les habíamos proporcionado (lápices, ceras de colores, cartulinas, gomas, etc..) en la mano, se dispusieron a crear su particular "obra de arte". Les indicamos el motivo del dibujo en cuestión y, sin pensarlo dos veces, comenzaron a derramar imaginación y a rellenarla de colores sobre la cartulina que a cada uno de ellos le habíamos proporcionado.

En pocos minutos fueron apareciendo sobre la mesa dibujos con distintos motivos navideños. Algunos los repetían; otros cuidaban cada detalle del mismo; y otros realizaban dibujos con la misma velocidad de una impresora láser.

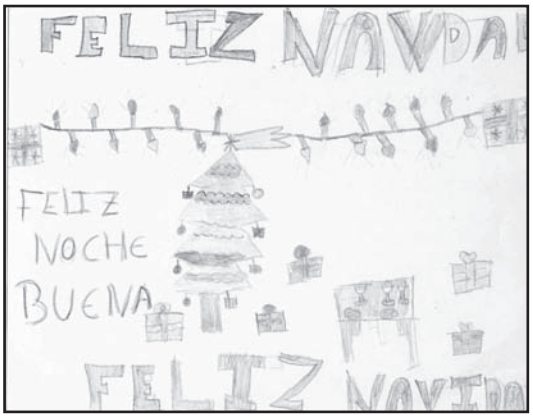
Una vez concluidas sus "obras", y tras el esfuerzo realizado, obsequiamos a nuestros artistas con una suculenta merienda. Durante la misma, risas, bromas y juegos compartieron protagonismo con bocadillos, batidos y refrescos. Al terminar, cada niño se llevó de recuerdo un estuche de pinturas y acuarelas.

Fueron tan sólo un par de horas con ellos, pero al verlos sentados haciendo sus dibujos y luego riendo y pasándolo bien durante la merienda, tuvimos la certeza de que ése era el camino a seguir; que podemos enseñar a los más pequeños a querer a su cofradía con las cosas más sencillas; que los valores que tanto salvaguardamos los encuentran los niños en lo cotidiano; y que la pena es que no acudieran todos los que habían sido llamados, unos por no poder y otros, quizás, porque a veces los mayores no valoramos suficientemente lo que tenemos.

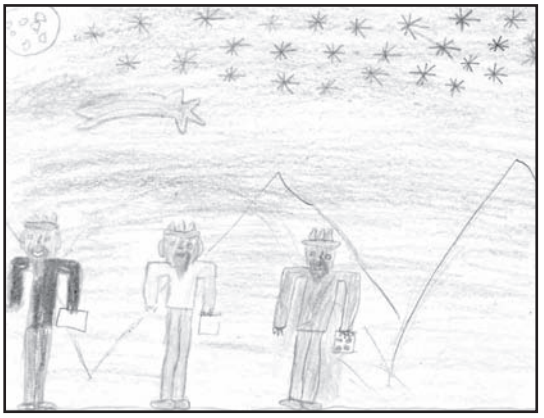


Daniel Granero Muñoz, 7 años

Celia Granero Muñoz, 12 años



Ana Isabel Extremera Bayona, 10 años

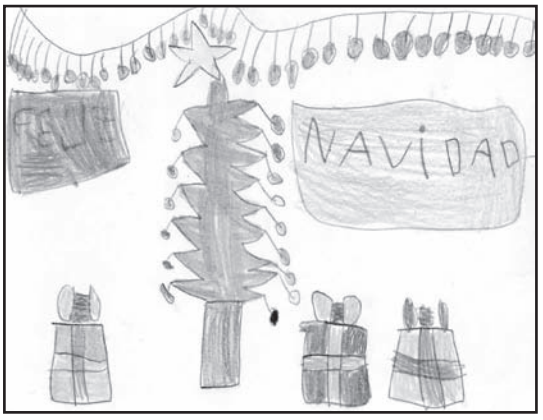


Daniel Molina Cortés, 10 años

José González Tuñón, 6 años.

Julio Martín López, 9 años

Miguel, 4 años



Patricia González Tuñón, 5 años

A Belén Cofrades

Fue una tarde espléndida en la que el sol nos quiso acompañar durante un rato.

Quedamos a las cinco de la tarde en nuestra secretaría.

Los niños iban llegando, la mayoría con sus padres o abuelos, y eso sí, muy expectantes e ilusionados ya que iban a visitar distintos belenes de la ciudad y por si fuera poco en dos microbuses turísticos gentileza de la empresa de servicios turísticos Atlante, a la que desde aquí agradecemos un año más por su generosa colaboración.

Por fin llegó el momento y los microbuses se acercaban; los niños nerviosos, en cuanto se pararon, ahí estaban ellos preparados rápidamente para subir. Una vez acoplados todos (los dos microbuses iban abarrotados) nos pusimos en marcha. Eso sí, cantando Villancicos, por supuesto como requería la ocasión.

Primera parada San Pablo: Todos entramos ilusionados a visitar este belén, montado en la Capilla del Monumento por colaboradores de la parroquia de Sta. Maria y San Pablo, con figuras hechas en el renombrado pueblo de Olot.

Al cabo de un rato nos dispusimos a visitar el belén de la Unión de Cofradías, situado en la iglesia de Sto. Domingo, que bajo la dirección de don Julián Madero y hecho con figuras murcianas, es uno de los más bonitos por sus grandes dimensiones y por minuciosidad y gran cantidad de pequeños detalles que tiene. Este año lo más significativo ha sido que se ha modificado el portal, que en vez de ser un establo en esta ocasión es una cueva.

Tras terminar esta visita nos pusimos rumbo a otro nacimiento. La siguiente parada fue en calle Andújar, en la casa de nuestro gran amigo Rafa Orozco. Aquí sí

nos quedamos asombrados todos. Bajo el marco incomparable de una cantina en bóveda, veíamos un Belén con figuras italianas al que no le faltaba ni un detalle. Y repito, todos nos quedamos impresionados y felicitamos a rafa por su amabilidad y por el estupendo trabajo realizado. Desde aquí recomendamos a quien pueda ir a verlo, que vaya, pues no se arrepentirá.

El próximo era el de San Isidoro, pero antes, una merienda para todos los niños y niñas, pues se lo habían ganado. Acabados todos de merendar, entramos a ver nuestro último belén, en el que destacaban unas figuras de gran tamaño y de todos los estilos, sobresaliendo sobre todas, el Misterio. Además, este año se ha puesto una laguna y se ha cambiado la distribución.

Bueno, como todo tiene su principio y su final, nos pusimos en marcha hacia nuestra sede y sobre las siete de la tarde terminó nuestro trayecto. Allí esperaban los familiares para recoger a sus hijos y nietos.

Espero que en los días siguientes, nuestros pequeños cofrades cerraran los ojos y pensaran en esta tarde que les he contado. Con la confianza en que estas tradiciones perduren en el tiempo, desde la Cofradía hemos intentado poner nuestro granito de arena para que esta magia no se pierda nunca..

EDUARDO MARTIN TELLO

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Cristo de la Expiración,
expresión máxima del fracaso humano.
Exponente preclaro del Amor de Dios
que en el árbol de la cruz,
exaltado por el Padre, triunfante,
recorres nuestras calles
todas la tardes del Viernes Santo.
Ayúdanos, por intercesión de tu madre
y madre nuestra,
santa María de los Dolores,
a saber vivir con lo brazos abiertos
como Tú,
para recibir siempre tu amor,
y con el corazón contrito y humillado,
dispuestos a acoger
a todos los que por cualquier causa
sientan la necesidad de
nuestro consuelo amoroso.

Amén.

Manuel Molina
Teólogo S.

Participación cofrade en los desfiles procesionales de Semana Santa

Fue en el año 2000 cuando realicé y publiqué la última estadística sobre la participación cofrade en los distintos desfiles procesionales de nuestra Semana Santa. Aquel trabajo que, durante más de una década iba realizando junto a Juan Serrano, dejó constancia de unas cifras, precisamente, en los años de más auge aunque, también es cierto fueron en los que se observaba el comienzo de una decadencia participativa en el acto más significativo en la vida de una cofradía y a su vez el reclamo más atractivo para la mayoría de los que engrosan sus listas. Ese declive se vislumbraba como la punta del iceberg de un fenómeno social que comenzaba a afectar de una manera negativa en las hermandades, poniéndose de manifiesto que se empezaba a tomar la pendiente descendente de una curva sinusoidal que hasta el día de hoy no han remontado.

Podríamos buscar algunas respuestas y tal vez las encontraríamos en el creciente desinterés que muchos hermanos muestran por su cofradía y que cada vez se va haciendo más notorio; en el cansancio de aquellos otros que pertenecen a varias cofradías y no pueden implicarse plenamente con todas; en el tiempo vacacional de estos días que nos ofrecen la posibilidad de conocer otras Semanas Santas o simplemente disfrutar de unas jornadas en la playa o la sierra, algo que últimamente está muy en boga. También se podría buscar una respuesta en el amplio programa de procesiones que en la actualidad se nos presentan ocasionando un mayor cansancio a los que tienen que participar. Otras veces ha sido la climatología adversa la que ha mermado participación, no siendo este el caso del año pasado. También se da la comodidad de querer ver "los toros desde la barrera" y poder presenciar un espectáculo gratuito sin arrimar el hombro. Cada una de estas hipótesis pudiera estar aportando su pequeña parte proporcional, haciendo que la merma en los desfiles procesionales vaya lentamente copando índices de cierta preocupación, máxime cuando ahora existen dos cofradías más. Personalmente pienso que todavía no hay motivo de alarma, aunque sí a tener en cuenta.

El 1997 fue el que más alta participación cofrade se ha contabilizado en toda la historia de nuestra Semana Santa, ya que el recuento alcanzó la cifra de 6.861 cofrades-penitentes. Casi desde ese año el número ha ido decreciendo progresivamente hasta llegar a los 6.140 que participaron el pasado 2006, un 10% menos, situándonos esta cantidad a la misma altura que la obtenida en 1994.

En el 2000, año de referencia para la presente estadística, fueron 6.585 penitentes los que se contabilizaron entre todas las cofradías, sumando los revestidos con túnica, las bandas uniformadas y los costaleros. Aquel año, la Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de los Dolores, contó en sus filas con 634 hermanos en su procesión titular y el pasado año fueron 538 lo que supuso un descenso paulatino del 15% en estos seis años, principalmente en los hermanos de guión.

Como complemento a este trabajo, voy a facilitar algunos datos más concernientes a esta cofradía. En la última década del siglo XX, los hermanos que han procesionado en el mediodía del Viernes Santo fueron: 1991 (460), 1992 (513), 1993 (547), 1994 (575), 1995 (596), 1996 (659), 1997 (504), 1998 (605), 1999 (663). En cuanto al número de mantillas, decir que en estos mismos años acompañaron a su titular: 7, 15, 21, 28, 25, 27, 35, 7, 22 y 14 en el 2000. El pasado año sumaron un total de 10.

Juan Antonio Soria Arias

SERVICIO OFICIAL
TACÓGRAFOS
KIENZLE

SERVICIO DE BANCO
DE AMORTIGUADORES
FRENOMETRO Y DETECTOR
DE HOLGURAS

TALLERES COPADO

REPARACIÓN GENERAL DEL AUTOMOVIL

ALINEADORA DE DIRECCIÓN POR LASER

40% DTO. EN BATERÍAS

NUEVAS INSTALACIONES
DESCUENTOS ESPECIALES POR TRASLADO EN AUDIO Y NAVEGACIÓN

Polg. los Cerros, C/. Albaílería, parc. 99 - Telf y Fax: 953 750 652 - ÚBEDA (Jaén)

AVISOS

• Recordar hermanos que para nuestra procesión es obligatorio el uso de calzado negro o sandalia oficial de la cofradía.
• Tenemos a la venta en secretaría las sandalias, túnica completa y demás complementos (guantes, escudos, cordones, etc.)
• Los hachones se podrán recoger en Lunes, Martes y Miércoles Santo de 17:30h. a 19:30h. en secretaría y el Viernes Santo de 10:00h. a 11:30h.
• Ya que este año la procesión general comienza a la ocho de la tarde, nuestro guión se formara a las 20:45h directamente en la plaza de Santa María, para así tener unas horas mas de descanso. Os rogamos a todos que acudáis a la plaza con la mayor discreción y respeto pues la procesión general ya habrá empezado.
• Con motivo de las obras de reforma de la Trinidad, este año nuestro Septenario y Fiesta Principal serán en la iglesia de San Nicolás.
• El Viernes de Dolores al término de la fiesta de la Virgen y el Besapié, haremos el Solemne Traslado de nuestros Titulares desde San Nicolás a la iglesia de La Trinidad.
• Al finalizar nuestra procesión de la mañana, los hermanos que no tengan intención de salir por la noche en la procesión general, rogamos que dejen sus hachones en secretaria (C/ Trinidad).

Grupo obraloma

C/. ALONSO DE MOLINA, 23 - BAJO
23400 ÚBEDA (JAÉN)

TELF. 953 79 60 19
FAX: 953 79 60 01
www.obraloma.com